

Passionnée par les instruments à clavier, **Marie-Virginie DELORME** commence son parcours musical par l'étude de l'orgue. En 2002, elle est récompensée par le Diplôme d'Etudes Musicales, suivi du cycle de perfectionnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.

Soucieuse d'allier interprétation, recherche et création, elle obtient une Licence de musicologie à La Sorbonne en 1999, puis entreprend des études d'écriture, de culture musicale et de pédagogie au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, où elle obtient entre 2007 et 2010 différents diplômes dans ces disciplines, dont le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur d'écriture.

Parallèlement à ses études, elle effectue entre 2005 et 2008 des travaux de recherche avec le Centre de Musique Baroque de Versailles en participant à la restauration des grands motets de Nicolas Bernier. Elle est également compositeur, arrangeur membre de la SACEM et auteur de différents mémoires d'analyse sur des œuvres de Bach, Liszt et Messiaen.

Présidente fondatrice de l'association « Les orgues du soleil », elle reçoit en 2011 la médaille de la ville de Châteauneuf-du-Pape pour son action culturelle autour de l'orgue. Elle enseigne actuellement l'orgue au Conservatoire d'Orange et la formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Elle est également titulaire des orgues de la cathédrale de Vaison-la-Romaine.

Alain BRAVAY débute le galoubet-tambourin provençal au sein du groupe folklorique Lou Cieri d'Orange. Passionné par les Musiques Traditionnelles, il crée plusieurs groupes de musique provençale avec lesquels il travaille pour la danse traditionnelle et le théâtre. Il est en particulier le fondateur du groupe Barcatraille, et des ensembles Arundo, Les Ménestriers de Provence et Temps Nouvel ainsi que du Duo Organa Solis avec Marie-Virginie DELORME.

Il obtient plusieurs prix régionaux ainsi qu'une médaille d'or de galoubet-tambourin provençal dans la classe d'André GABRIEL au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon, où il étudie également le hautbois avec Fabienne GARCEAU. Titulaire du Diplôme d'Etat de Musique Traditionnelle et professeur PEA, il enseigne au Conservatoire d'Orange. Egalement chercheur, arrangeur, collectionneur il a publié une quinzaine d'ouvrages pédagogiques, et a participé à l'enregistrement de plusieurs CD et DVD. Il a porté la musique provençale dans le monde entier, dans plus de 10 pays.

Aux côtés de l'orgue ou du clavecin

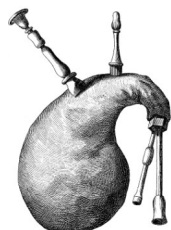
Le Galoubet-tambourin provençal : cet instrument double, flûte et tambour associé, est un emblème de la Provence il couvre tous les répertoires du Moyen-âge à nos jours.

La Cornemuse : présente dans presque toutes les régions de France, elle évolue dans le répertoire populaire et baroque, tant dans la musique profane que religieuse.

La Flûte à bec : dans le répertoire de la première moitié du XVIIIe s., elle fait partie des "instruments champêtres" au même titre que la musette (cornemuse), la vielle à roue, le galoubet-tambourin, le hautbois, le violon.

Petites percussions et appeaux comme le rossignol en terre cuite de Provence (*tarraieto*).

Ces instruments sont souvent représentés dans nos églises et cathédrales (vitraux, sculptures, peintures).



Nous contacter

contact@alain-bravay.fr ou mavignon1@laposte.net

Marie-Virginie DELORME *Orgue ou Clavecin* Alain BRAVAY *Galoubet-Tambourin provençal* *Cornemuse, Flûtes à bec*



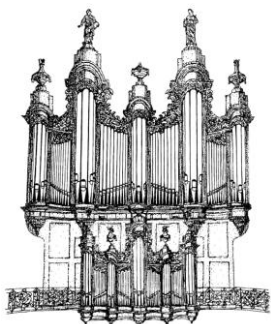
D. BERTOLUS

DUO ORGANA SOLIS

Les Orgues du Soleil



Musiques de Provence
d'Italie et d'ailleurs
Orgue &
Instruments Champêtres



Orgue de Jean-Esprit Isnard
Saint Maximin, Var

DUO ORGANA SOLIS

Les Orgues du Soleil
Orgue & Instruments Champêtres

Passionnés de musiques anciennes et traditionnelles, Marie-Virginie DELORME & Alain BRAVAY forment un duo original réalisant le mariage subtil de la sonorité de l'orgue (ou du clavecin) avec les instruments champêtres tels que de la cornemuse, les flûtes à bec et le galoubet-tambourin, instrument emblématique de la Provence.

Le duo **ORGANA SOLIS** propose un répertoire ensoleillé, aux couleurs de la Méditerranée, qui croise les styles savants et populaires, avec une démarche de réinterprétation. Les airs traditionnels que nous avons sélectionnés côtoient des œuvres de compositeurs renommés comme Bach, Chopin ou encore Bizet. Le programme fait alterner des pièces solistes et des pièces en duo, en jouant sur la variété des instruments, tout en apportant un soin particulier à la recherche de registrations destinées à mettre en valeur toute la palette sonore des orgues joués : un concert unique, des compositions et des arrangements inédits.

Depuis sa création en 2013, le duo **ORGANA SOLIS** se produit régulièrement en France et en Europe dans de nombreux festivals d'orgue : Agde, Albi, Festival international d'orgue d'Arbois, Arles-sur-Tech, Avignon, Festival « Voix d'orgues » de Bédarieux, « Rassegna organistica dell' Isola Bergamasca » de Bergame (Italie), Beaumes-de-Venise, Camaret, Carry-le-Rouet, Châteauneuf-du-Pape, Clermont-l'Hérault, Cazouls-les-Béziers, Contz-les-Bains, Dauphin, Gueugnon, Gignac, La Garde du Var, Laguiole, La Tour d'Aigues, Malaucène, Marseille, Martigues, Mèze, Montélimar, Monteux, Montpellier, Festival « Les musicales du Jaur » d'Olargues, Saint-Geniez-d'Olt, Saint-Guilhem-le-Désert, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Veynes Saint-Pons-de-Thomières, Vaison-la-Romaine...

D'après la "Méthode du Galoubé"
Charles Imbert. Marseille ca.1830



PROPOSITION DE PROGRAMME "Musiques de Provence, d'Italie et d'ailleurs" Arrangements Marie-Virginie DELORME & Alain BRAVAY

Ciacona BuxWV 160 de Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Orgue seul

Deux Rondeaux de Michel Corrette (1707-1795)

Orgue et Cornemuse

Le jardin suspendu de Jehan Alain (1911-1940)

Orgue seul

Un pau après lei tempouro, Micoulau Saboly/Marcel Godard (1920-2007)

Orgue et Galoubet-tambourin

Feste provençale de Friederich Wilhelm Marpurg (1718-1795)

Orgue seul

Toujours seule disait Nina, Anonyme XVIII^e siècle, arrangement M.V. Delorme

Orgue et Galoubet-tambourin

Herzlich tut mich erfreuen de Johannes Brahms (1833-1897)

Orgue seul

O ma tendre musette de Monsigny/Lemarchand, arrangement M.V. Delorme

Orgue et Galoubet-tambourin

Pièce d'orgue en sol majeur BWV 572 de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orgue seul

Romance pastorale pour les muses d'Alain Bravay, arrangement M.V. Delorme

Orgue et cornemuse

Canzone de Domenico Zipoli (1688-1726)

Orgue seul

Tarentelle Op. 65 de Henri Van Gael (1860-1918)

Orgue et Galoubet-tambourin

Robert Bruce's soldiers march, Trad. Anonyme, arrangement M.V. Delorme

Orgue et Cornemuse

L'Arlésienne (Farandole) d'après Georges Bizet

Orgue et Galoubet-tambourin

Nous retrouver sur nos sites perso, Facebook, Youtube...