

# Harmonies champêtres en Provence



*en Duo ou en Trio*

*Clavecin - tambourin provençal*

*Cornemuse - flûte à bec*



Nous contacter

[contact@alain-bravay.fr](mailto:contact@alain-bravay.fr) ou [mavignon1@laposte.net](mailto:mavignon1@laposte.net)

Les "**Harmonies champêtres en Provence**" proposent un répertoire aux couleurs de la Méditerranée qui croise les styles savants et populaires, aux confins de la musique ancienne et traditionnelle, avec une démarche de réinterprétation.

Le programme fait alterner des pièces solistes au clavecin et des pièces en trio, en jouant sur la variété des instruments : un concert original, des compositions et des arrangements inédits.

*Passionnée par les instruments à clavier, **Marie-Virginie DELORME** commence son parcours musical par l'étude de l'orgue. En 2002, elle est récompensée par le Diplôme d'Etudes Musicales (1er prix d'orgue) du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Soucieuse d'allier interprétation, recherche et création, elle entreprend ensuite des études de musicologie à La Sorbonne, puis des études d'écriture et de culture musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, où elle obtient entre 2007 et 2010 différents diplômes dans ces disciplines. Parallèlement à ses études, elle effectue entre 2005 et 2008 des travaux de recherche avec le Centre de Musique Baroque de Versailles en participant à la restauration des grands motets de Nicolas Bernier. Elle est également compositeur, arrangeur membre de la SACEM et auteur de différents mémoires d'analyse sur des œuvres de Bach, Liszt et Messiaen. Organiste à la cathédrale de Vaison-la-Romaine et titulaire du Certificat d'Aptitude (CA), Marie-Virginie DELORME enseigne actuellement l'écriture et la culture musicale au Conservatoire de Béziers Méditerranée.*

***Alain BRAVAY** débute le galoubet-tambourin provençal au sein du groupe folklorique LOU CIERI d'Orange. Passionné par les Musiques Traditionnelles, il crée plusieurs groupes de musique provençale avec lesquels il travaille pour la danse et le théâtre. Il est en particulier le fondateur du groupe Barcatraille, du Trio Arundo, des Ménestriers de Provence et de l'ensemble Temps Nouvel. Il obtient plusieurs prix régionaux ainsi qu'une médaille d'or de galoubet-tambourin provençal dans la classe d'André GABRIEL au Conservatoire d'Avignon où il étudie également le hautbois avec Fabienne GARCEAU. Titulaire du Diplôme d'Etat de Musiques Traditionnelles et du concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), il enseigne le galoubet-tambourin, la cornemuse et la flûte à bec au Conservatoire d'Orange. Ce musicien-pédagogue également chercheur, arrangeur et collectionneur a publié plusieurs ouvrages pédagogiques ainsi qu'une méthode de galoubet-tambourin en 2018. Alain BRAVAY a participé à l'enregistrement de plusieurs CD et DVD et a porté la musique provençale dans plus de 10 pays.*

***Jean-Pierre MIAULE**, titulaire du Diplôme d'Etat de Musiques Traditionnelles, enseigne actuellement le Galoubet-tambourin au Conservatoire du Gard Rhodanien (Pont-Saint-Esprit). En 1989, il participe au défilé de Jean-Paul Goude pour le Bicentenaire de la Révolution Française. Jusqu'aux années 90, il est tambourinaire au sein de nombreux groupes folkloriques tels que "Les enfants d'Arausio", "LOU CIERI", "L'ensemble traditionaliste de Provence", "Moun Miejour", "Flour de rose". IL obtient plusieurs prix régionaux ainsi que la médaille d'or de Galoubet-tambourin dans la classe d'André Gabriel, au Conservatoire National de musique d'Avignon en 1990. Avec Alain BRAVAY, il participe à la création du groupe Barcatraille et du Trio Arundo. En plus de ses activités de musicien, Jean-Pierre MIAULE a participé à l'enregistrement de plusieurs CD et DVD, et effectue un travail de collectage de documents concernant le Galoubet-tambourin qui lui permet de réunir une importante collection iconographique. Il a également porté la musique provençale dans le monde entier.*

## PROGRAMME

**Pastorale** de Domenico Zipoli (1688-1726)  
arrangement M.V. Delorme & A. Bravay, *clavecin et tambourin*

**Sus lou coutau & Aquel ange** de Micoulau Saboly (1614-1675)  
*clavecin, flûte à bec ténor et galoubet-tambourin*

**Marche du roi René**, Traditionnel Provence  
arr. M.V. Delorme, *clavecin et cornemuse*

**Capriccio sopra la Girolmeta** de Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *clavecin*

**Romance pastorale pour les muses** (2007) d'Alain Bravay  
arr. M.V. Delorme, *clavecin et cornemuse*

**Andantino** de Jean-Joseph Chateauminois (1744-1812)  
& **Tambourin d'Aline** d'Henri Berton (1766-1844)  
arr. M.V. Delorme, *clavecin et galoubet-tambourin*

**Almande de la Nonette**, Manuscrit de Susanne van Solt (ca. 1599)  
& **Canzona primi toni**, Tablature de Varsovie (ca. 1680), *clavecin*

**La Cinsérité**, Traditionnel Provence (XVIIIe s.)  
arr. M.V. Delorme, *clavecin et galoubet-tambourin*

**Deux Bourrées** de Frédéric Chopin (1810-1849)  
arr. M.V. Delorme, *clavecin et cornemuse*

**L'aimable Jeannette** attribué au Cadet Mounier, Provence (XVIIIe s.)  
arr. M.V. Delorme, *clavecin et galoubet-tambourin*

**Rondeau** de Jean-Joseph Mouret (Avignon 1682- Charenton 1738)  
arr. M.V. Delorme, *clavecin, flûte à bec et galoubet-tambourin*

**Quadrille d'Orange** de Julie Bernard (XIXe s.)  
*duo de galoubets-tambourins*

**Toujours seule disait Nina**, anonyme (XVIIIe s.)  
arr. M.V. Delorme, *clavecin et galoubet-tambourin*

**Marie-Virginie DELORME**, clavecin, arrangements

**Jean-Pierre MIAULE**, galoubet-tambourin provençal, cornemuse

**Alain BRAVAY**, galoubet-tambourin provençal, cornemuse, flûtes à bec